

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Муниципальное образование "Муниципальный округ Шарканский  
район Удмуртской республики"**

**МБОУ Быгинская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
Коробова А.А.  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Владыкина И.Л.  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Голубин А.А.  
Приказ № 142 от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература (удмуртская)»**

для обучающихся 11 классов

Составил:  
учитель удмуртского языка и  
литературы высшей категории  
Голубина Надежда Владимировна

**Д. Старые Быги, 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемый курс родной (удмуртской) литературы на базовом уровне рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Используется

Удмурт литература. 10-ти классы хрестоматия. Пантелеева В.Г. Ижевск : Удмуртия, 2017.

Удмурт литература. 11-ти классы хрестоматия. Пантелеева В.Г. Ижевск : Удмуртия, 2016.

Удмурт литература. 10-ти классы учеб. пособие. Аркеева С.Т., Федорова Л.П. - Ижевск : Удмуртия, 2020.

Удмурт литература. 11-ти классы учеб. пособие. Пантелеева В.Г., Федорова Л.П. Ижевск : Удмуртия, 2020.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** выпускника средней школы, формируемыми на **базовом и углубленном уровне** при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе, а также культурам других народов России и мира.

**Метапредметные результаты**, формируемые на **базовом и углубленном уровне** при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;

самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;

использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД) – регулятивными, познавательными, коммуникативными.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии достижения цели;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать способы достижения цели, планировать решение поставленных задач;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;

сравнивать, сопоставлять, классифицировать;

составлять планы, тезисы, конспекты.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;

устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- владеть монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности.

**Предметные** результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на **базовом уровне** научится:

1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимо-влияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведениях, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

□ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

□ давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

□ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на **базовом уровне** получит возможность научиться:

- 1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- 2) анализировать художественное произведение с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- 3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- 4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на **базовом уровне** получит возможность узнать:

- 1) о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- 2) о произведениях современной родной и мировой литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направ-

лений или течений;

7) имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;

8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Предметные** результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на **углубленном уровне** научится:

1) демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы на удмуртском языке в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

2) в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков

и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты того или иного направления / течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник **на углубленном уровне** получит возможность научиться:

1) использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

2) опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших отечественных и удмуртских литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

3) пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

4) принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в научно-популярных изданиях.

Планируемые предметные результаты, определенные программой по родной (удмуртской) литературе, предполагают формирование читательской компетентности, которая подразумевает способность к творческому чтению

и освоению литературного произведения на личностном уровне, умение анализировать прочитанное и давать ему свою оценку и интерпретацию,

вступать в диалоги «читатель – автор» и «читатель – герой», понимать специфику языка художественного произведения.

Читательская компетенция помогает формированию таких ключевых компетенций, как ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные, учебно-познавательные, информационные; в то время, как и сама читательская компетенция формируется и развивается во взаимодействии с ними.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

Материалы и задания для углубленного изучения в данном разделе выделены звездочками и курсивом.

### 10 класс

#### ОТ ФОЛЬКЛОРА – К ЛИТЕРАТУРЕ

##### Роль фольклора в развитии литературы

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

\* \* \*

*Творческий практикум: написание реферата на тему «Бернат Мункачи у удмуртов».*

**Григорий Верещагин**

Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

**Творческий практикум:** написание эссе на тему «Село Бураново жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

\* \* \*

**Творческий практикум:** написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» («Богатырская одежда») и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное».

## РОЛЬ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ В СТАНОВЛЕНИИ УДМУРТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

**Иван Михеев.** Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики

**Иван Яковлев.** Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

**Кузьма Андреев.** Первый удмуртский профессиональный педагог, основатель первой удмуртской (Карлыганской) школы. Консультант зарубежных исследователей во время экспедиций к удмуртам. Статья Ивана Михеева о Кузьме Андрееве «Карлыганские удмурты».

**Иоанн Васильев.** Миссионер и этнограф. Автор статьи, переведенной на немецкий язык.

**Гавриил Прокопьев.** Педагог и поэт. Автор стихотворения «Кин йыр?» («Кто хозяин?»)

**Михаил Ильин.** Творческая эволюция поэта: от христианской символики – к революционной. Стихотворение «Вуко» («Мельница»).

*Творческий практикум: подготовка презентации об удмуртских просветителях.*

## УДМУРТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1917–1950-е гг.

### Литература революционного периода

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

**Трокай Борисов.** Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тӧдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

**Максим Прокопьев.** Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэнгожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

**Даниил Майоров.** Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чюказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

\* \* \*

**Михаил Тимашев.** Поэма «Камит» («Камит»): ее фольклорная основа, образ Камита, сюжеты и конфликты произведения. Время, изображенное в поэме. Трагический пафос произведения.

*Творческий практикум: подготовка презентации по книге А.Г. Шкляева «Чашьем нимъёс» («Опаленные имена»).*

### Кузубай Герд

Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда.

Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда: «Выль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

\* \* \*

*Классические твердые формы поэзии в творчестве К. Герда. Терцина «Вало дурын» («У реки Валы»), сонет «Гужем жьыт» («Летний вечер»), рондо «Мон – кизисько гинэ!» («Я – только сею!») и его варианты, триолет «Шундыез кырзаны» («Воспевать солнце»).*

*Кузедбай Герд – критик. Знакомство со статьей, посвященной поэзии Ашальчи Оки.*

**Творческий практикум:** *написание исследовательской работы на тему «Кузедбай Герд в удмуртской критике».*

### **Ашальчи Оки**

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

\* \* \*

*Ашальчи Оки – рассказчик. Поэтика рассказов «Онисьлэн шудэз» («Счастье Анисьи»), «Тылпу бере» («После пожара»), «Культпоход». Проблематика произведений. Мир детей в рассказах. Роль образов-символов. Сновидение в структуре произведений. Мифопоэтика в рассказе «Тылпу бере» («После пожара»). Просветительские идеи в рассказе «Культпоход». Изображение жизни глазами врача. Образы болезней, приемы их создания. Прием гротеска.*

**Творческий практикум:** *написание эссе на тему «Образ Ашальчи Оки в картинах С. Виноградова и П. Ёлкина».*

### **Кедра Митрей**

Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шөртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

\* \* \*

*Изображение в повести «Вужгурт» («Вужгурт» – название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции. Черты хроники в повести. Правдивость показа жизни деревни в революционные годы. Герои повести, способы их создания. Образ Далко Семона.*

**Творческий практикум:** подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедра Митрея».

### **Григорий Медведев**

Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лёзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бугара Ёпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа\* \* \*

*Григорий Медведев – рассказчик. Поэтика рассказов «Лулпыжет» («Душераздиратель») и «Лёва Матрон» («Матрона Львовна»). Герои-новаторы и метущиеся герои в произведениях. Конфликт старой и новой жизни в рассказах.*

**Творческий практикум:** написание исследовательской работы на тему «Специфика языка прозы Г. Медведева».

### **Михаил Коновалов**

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

\* \* \*

*Творческий практикум: знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс ёвёл» («Нет ночей без звезд»).*

### **Михаил Петров**

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольк-лорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко. Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мёзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Поэма «Кырзан улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

*Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели-фронтовики».*

\* \* \*

Рассказы М. Петрова. Сборник рассказов «Улон понна» («За жизнь»). Военные рассказы писателя «Уй ёоже» («Ночью»), «Вить кышкасьтэмъёс» («Пятеро бесстрашных»), «Гожтэт» («Письмо»), «Кырзан» («Песня») и др.

Модель волшебной сказки в рассказе «Зангари сяськаос» («Голубые цветы»). Символическое значение образа голубого цветка.

*Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Песня в жизни и творчестве Михаила Петрова».*

### **Игнатий Гаврилов**

Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы

и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии

судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства. Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

\* \* \*

*Вторая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»).* Новые перипетии в судьбе ведущих героев. Творческая интеллигенция на страницах романа. Работа Сергея Климова над пьесой.

*Проблема подготовки национальных кадров: образ Алексея Волина. Образы писателей: Никита Бакин, Зангари Илья, Михайкин и другие. Проблемы партийного руководства в области искусства. Спиридон Богатырев – типичный образ партийного руководителя.*

*Проблематика комедии «Жингрес сйзьыл». Особенности сюжето-строения. Сценическая история пьесы.*

**Творческий практикум:** подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».

### **Трофим Архипов**

Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудژی шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудژی шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

\* \* \*

**Творческий практикум:** художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса».

## **Список литературных произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения и заучивания наизусть**

### **1. Для внеклассного чтения:**

Ашальчи Оки. Рассказ-воспоминание «Сылал» («Соль»).

Кузубай Герд. Стихи: «Уйин фронтын» («Ночью на фронте»), «Чильтэр» («Кружево»), «Ленинград».

Д. Баженов. Повесть «Сьёд пери» («Черный вихрь»). И.

Курбатов. Стихи: «Ой, певраль!» («Ой, февраль!»),

И. Гаврилов. Мемуары «Тодам вайисько» («Я вспоминаю») (фрагменты).

Т. Архипов. «Лудзи шур дурын» (2-я часть дилогии).

## **2. Для заучивания наизусть:**

Кузубай Герд. Стихотворение «Зарни кылбурьёс» («Золотые стихи»). Н. Корнилов.

Стихотворение: «”Зеч лу” шуид но тон кошкид...» («”До свидания” ты сказал и уехал...»).

И. Курбатов. Стихотворение «Толэзё уй» («Лунная ночь»).

## **11 класс**

### **УДМУРТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1950–1980-е ГОДЫ**

#### **Удмуртская литература в период оттепели**

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе. Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

\* \* \*

*Переосмысление истории развития литературы и теоретических проблем. Развитие удмуртской критики в 1960-е годы. Литературоведческие и критические труды Ф.К. Ермакова и А.А. Ермолаева.*

**Творческий практикум:** подготовка презентации по книге Н.С.Кузнецова «Из мрака...».

#### **Геннадий Красильников**

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

\* \* \*

*Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике.*

*Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой чожже» («Дочка едет»), «Кошкисез мед кошкоз» («Уходящий пусть уходит»)).*

*Творческий практикум: анализ рассказа «Деда-баба».*

### **Николай Байтеряков**

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

\* \* \*

*Проблематика и поэтика поэмы «Солдатъёс ке кошко» («Когда уходят солдаты»).*

*Творческий практикум: подготовка доклада о художественных особенностях рассказов из сборника «Сьод валъёс» («Черные кони»).*

### **Семён Самсонов**

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

\* \* \*

*С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя: «Выжыкыл өвөл та» («Это не сказка»).*

**Творческий практикум:** подготовка презентации о жизни и творчестве Семёна Самсонова.

### **Александр Белоногов**

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудзизы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзныны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

**Творческий практикум:** подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова.

### **Флор Васильев**

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамын...» («В одной березовой роще...»), «Тоды ӓзегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы ӓышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песязез вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут»

(«Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – название удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

**Творческий практикум:** проведение Круглого стола на тему «И ддяменя бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

\* \* \*

*Стихотворный цикл «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» («Именем твоим»): история создания и художественное своеобразие.*

*Знакомство с книгой С.Ф. Васильева, сына поэта, «Эхо в лесу» и ее анализ.*

**Творческий практикум:** *написание исследовательской работы «Своеобразие любовной лирики в удмуртской поэзии 1960–70-х гг.».*

### **Роман Валишин**

Повесть «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

\* \* \*

*Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя «Сйзъыл куазен» («В осеннюю пору»), «Вальс».*

**Творческий практикум:** *подготовка презентации на тему «Образжреца в удмуртской литературе».*

### **Пётр Поздеев**

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезьыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

\* \* \*

*Творческий практикум: знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.*

### **Пётр Чернов**

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

\* \* \*

*Творческий практикум: художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Отем куно» («Приглашенный гость»).*

### **Анатолий Уваров**

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

\* \* \*

*Анатолий Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль и место переводного эпоса в истории удмуртской литературы.*

*Творческий практикум: написание эссе на тему «Чалмись кылме тонулзыты, нунал» («Возроди ты, наступивший день, мой угасающий язык»).*

### **Егор Загребин**

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

*Творческий практикум: написание эссе на тему «Судьба моей деревни» с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).*

## **Генрих Перевощиков**

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в диалогии «Йöвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в диалогии. Психологизм произведения.

\* \* \*

*Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Диалогия Г. Перевощикова «Йöвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики».*

## **Владимир Романов**

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

\* \* \*

*Тема творчества в лирике В. Романова. Стихотворения «Пушкинлэн кылбуръёсыз» («Стихотворения Пушкина»), «Болдино. Пушкинлэн юртэз» («Болдино. Дом Пушкина»).*

*Творческий практикум: проведение семинара на тему «Пушкинэнвераськыса...» («Разговаривая с Пушкиным...»). Сравнительно-сопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.*

## **УДМУРТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1985–2000-е ГОДЫ**

### **Удмуртская литература на рубеже веков**

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

**Поэзия.** Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики.  
Одиноким и свободолюбивым герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

**Проза.** Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

**Лидия Нянькина** – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

**Драматургия.** Развитие жанров драматургии на стыке веков.  
Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

**Детская литература.** Творчество именитых и молодых писателей области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

\* \* \*

*Нравственно-социальные конфликты в трагедии Петра Захарова «Эбга» («Эбга»).  
Отражение истории средневековых удмуртов в сюжете произведения. Сценическая жизнь трагедии.*

### **Алла Кузнецова**

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»), «Вось» («Молитва / Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

\* \* \*

*«Кобла мон...» («Я кобыла...») – свободолюбивое, философское стихотворение.  
Своеобразие поэтики текста.*

**Творческий практикум:** подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

### **Никвлад Самсонов**

Мастер-рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наливники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

**Творческий практикум:** анализ рассказов Н.Самсонова «Ежалэсулмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).

### **Михаил Федотов**

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуиско но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

\* \* \*

*Тема «поэт и общество». Стихотворения «Герд», «Йыркур» («Обида»), «Вазь чукна ик мон гур эстйсько...» («Ранним утром топлю я печку...»).*

**Творческий практикум:** *написание исследовательской работы на тему «Метапоэтические образы в мировой поэзии: образ двойника в лирике А. Блока и М. Федотова».*

### **Олег Четкарёв**

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя.

Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжето-строения произведения. Роль метафоры в повести.

**Творческий практикум:** анализ повести О.Четкарёва «Пиртэш толэзь» («Щербатая луна»).

### **Галина Романова**

Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемн...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал вортгэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тöды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

### **Татьяна Чернова**

Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяькадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяькаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).\* \* \*

*Своеобразие темы творчества и творческого процесса в лирике Т. Черновой. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Тыл-гизыье-кизилие» («Искорка моя-звездочка»).*

**Творческий практикум:** *написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».*

### **Людмила Кутянова**

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йöно» («И ты гордый»).

*Гражданская и философская лирика Л. Кутяновой. Стихотворения «Озыы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Одйг ёсэти одйгзэ...» («В одни двери одного...»).*

*Творческий практикум: подготовка презентации на тему «Поэти-ческие голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».*

### **Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)**

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпы – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»). Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкэн кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

\* \* \*

*Вячеслав Ар-Серги – поэт и переводчик. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Родина».*

*Творческий практикум: написание реферата на тему «Женские образы в прозе Вячеслава Ар-Серги».*

### **Список литературных произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения и заучивания наизусть**

#### **1. Для внеклассного чтения:**

Г. Красильников. Рассказ «Ваментул» («Камешек»).

Р. Валишин. Воспоминания. «Дневникысь» («Из дневника»).

Е. Загребин. Комедия «Насьток но Исьток» («Настя и Степан»).

Г. Перевощиков. Повесть «Шелеп» («Щепка»).

С. Матвеев. Рассказ «Лыз вогыри, яке Вёлдэтэ лөптылйсь суредьёс».

(«Голубой мираж, или воображаемые картины на Потолке»).

Эрик Батуев. Рассказ «Сантехник Вова ушел на войну».

Никвлад Самсонов. Рассказы «Берытскод на меда тон, Люба?» («Ты еще вернешься, Люба?»), «Капка аязд ньыль писпуэд» («Четыре деревца перед воротами»).

О. Четкарёв. Повесть «Пиртэш толэзь» («Щербатая луна»).

В. Ар-Серги. Рассказ «Сйньыс» («Нить»).

#### **2. Для заучивания наизусть:**

Л. Нянькина. Стихотворения «Возьмаськон» («Ожидание») и «Муар дэремен мон, муар дэремен мон...» («Я в платье муаровом, платье муаровом...»).

П. Захаров. Стихотворение «Мон кошкисько ёсме ворсатэк...» («Я ухо-жу, не закрывая двери...»).

М. Федотов. Стихотворение «Їукна гордэктїз ке инвис...» («Если утром запыхает горизонт...»).

**Теория литературы**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века.
- Жанры литературы: роман, роман-диалогия, роман-трилогия, повесть, рассказ, очерк, эссе; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, сонет; венок сонетов, комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.
- Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка. Лирическое отступление. Конфликт.
- Автор-повествователь. Герой-рассказчик. Герой-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Национальный характер. Тип. Лирический герой.
- Система образов. Деталь. Символ. Портрет. Психологизм.
- Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Твердые формы стиха
- Литературная критика.
- Художественный перевод. Межкультурный и межлитературный диалог.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№ раздела	Тема раздела	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	От фольклора к литературе	1	Устнонародное творчество	1
		2	Устное народное творчество в развитии современной удмуртской литературы.	1
		3	Богатство удмуртского фольклора	1
		4	Сбор и исследование фольклора	1
		5	Создание удмуртского эпоса	1
		6	Г.Е.Верещагин- выдающийся деятель удмуртской литературы, науки и культуры.	1
		7	Сюжет, герои и содержание сказки «Батыр дись»	1
		8	Многогранная деятельность Г. Верещагина	1
		9	Г. Верещагин в жизни и памяти современного села Бураново	1
		10	Шарканский район в жизни и творчестве Верещагина	1
		11	Творческий практикум:«БернатМункачи у удмуртов».	1
2	Роль просветителей в становлении удм. литературы	12	Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации.	1
		13	Первые удмуртские просветители И.С.Михеев, М.И. Ильин,И. Яковлев.	1
		14	Кузьма Андреев –первый удмуртский педагог	1
		15	Творческий практикум презентация об удмуртских просветителях.	
3	Удмуртская литература в 1917-1950-е гг	16	Литература революционного периода.. Максим Прокопьев	1
		17	Даниил Майоров « Зарни крезь»	1
		18	Грофим Борисов «Трокай»- жизненный и творческий путь	1
		19	Р.Р. Удмурт батыр – удмурт кылбурчи	1
		20	Творческий практикум:подготовка презентации по книгеА.Г. Шкляева «Їашъем нимъёс» («Опаленные имена»).	1
4	Кузедбай Герд	21	Очерк жизни и творчества Кузедбая Герда.	1
		22	Поэтика стихотворений «Султы ини Удмуртлыке!»	1
		23	Кузедбай Герд «Сяськаяськись музьем»	1
		24	Кузедбай Герд «Лёгетъёс»	1
		25	Развитие темы города и деревни поэмы «Завод» и «Чагыр чын».	1
		26	Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии.	1
		27	Картина природы в поэзии	1
		28	Кузедбай Герд - критик	1
		29	Р.Р Кузедбай Герд в удмуртской критике	1
5	Ашальчи Оки	30	Жизнь и творчество Ашальчи Оки.(Экскурсия в виртуальный музей	1
		31	Лирическая героиня Ашальчи Оки «Тон юад мынэсьтым»	1

		32	Любовная тема в творчестве поэтессы	1
		33	Р.Р. Эссе. «Ашальчи Окилэн тусбуез удмурт суредасьёслэн ужъёсазы .	1
		34	Внекл.чт. Ашальчи Оки и Любовь Тихонова	1
		35	Ашальчи Оки – рассказчик.	1
		36	Драматизм творческой судьбы.	1
		37	Тема поэта и поэзии	1
6	Кедра Митрей	38	Очерк жизни и творчества Кедра Митрея	1
		39	Изображение истории народа в трагедии«Я быть хотел торо». «Эш-Тэрек» трагедия	1
		40	Пьеса «Идна батыр» пьеса, поэма «Юбер батыр».	1
		41	Образ удмуртского села в повести Кедра Митрея «Зурка Вужгурт»	1
		42	Роман «Секыт зибет».	1
		43	Вн. чт.Рассказы Кедра Митрея« Чут Макар»	1
		44	К/в. Кедра Митрей – удмуртъёслэсь вашкала вакытэ улэмзэс возьматись писатель"	1
		45	«Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедра Митрея».	1
7	Григорий Медведев	46	Очерк жизни и творчества Г.Медведева.	1
		47	Роман Г.Медведева «Лозя бесмен» 1-я книга	1
		48	Годы коллективизации в романе Г.Медведева «Лозя бесмен»	1
		49	Запых Бутаров-виль улон понна нюръяськись герой.(Образ Бутарова в романе)	1
		50	Образы героев-единомышленников Бутарова.Урок-семинар	1
		51	Женские образы в романе Г.Медведева.	1
		52	Художественное своеобразие романа Г.Медведева «Лозя бесмен»	1
		53	Вн.чт. Рассказы "Лёва Матрон", "Лулпыжет"	1
		54	Обобщающий урок по творчеству Г. Медведева	1
		55	К/в. Бугырес вакыт бугыртэ малпанъёсты	1
		56	Специфика языка прозы Г. Медведева	1
8	Михаил Коновалов	57	Очерк жизни и творчества М.Коновалова.	1
		58	Роман М.Коновалова «Вурысо бам»	1
		59	Главные герои романа: Дубов-Нушин.	1
		60	Женские образы в романе М.Коновалова	1
		61	Тема города и деревни в романе.	1
		62	Роман "Гаян"Исторический роман.	1
		63	К/в. Романын возьматэм пеймыт но югыт кужымъёс	1
		64	Знакомство с книгой о жизни и творчествеМ. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвёл»	1
9	Михаил Петров	65	Михаил Петров - поэт и прозаик.	1
		66	Военная тема в лирике М.Петрова. «Вордиськем калыке кырзаны дышетиз...»	1
		67	Поэма М.Петрова «Кырзан улоз» .	1
		68	Р.Р. Развитие речи. Образ героя –защитника –Ф.Кедрова в поэме «Кырзан улоз»	1
		69	Внекл.чт. С.Широбоков «Кык вынъёс» поэма	1
		70	Поэма М.Петрова «Италмас».	1
		71	Поэтика стихотворений.	1

		72	Рассказы М. Петрова. Сборник рассказов «Улон понна»	1
		73	История Мултанского дела в творчестве М.Петрова.	1
		74	Творческий практикум « Удмуртские писатели – фронтовики»	1
		75	Песня в жизни и творчестве Михаила Петрова	1
		76	Многожанровое творчество писателя	1
10	Игнатий Гаврилов	77	Театр и искусство в жизни и творчестве И.Гаврилова. Пьеса И.Гаврилова «Жингрес сизьыл», "Кезьыт ошмес"	1
		78	Поэма "Сани"	1
		79	Сюжеты в драме И.Гаврилова «Кезьыт ошмес»	1
		80	Трагедия И.Гаврилова «Камит Усманов»	1
		81	«Кыдэмыс бригадын» повесть	1
		82	«Вордиськем пальёсын» трилогия. Образ Сергея Климова.	1
		83	Трилогия "Вордиськем пальёсын". Образы вари и Васи Камашева.	1
		84	Р.Р. Сочинение "Макем портэмесь улон сюрессьёс!"	1
		85	Игнатий Гаврилов- драматург.	1
		86	Театр вчера,сегодня,завтра.	1
11	Грофим Архипов	87	Очерк жизни и творчества Т.Архипова.	1
		88	Роман Т. Архипова Т.Архипова «Лудзи шур дурын»	1
		89	Роман Т. Архипова Т.Архипова «Лудзи шур дурын»	1
		90	Деревня в годы войны	1
		91	Роман "Лудзи шур дурын" Палаш и Илья.	1
		92	Обобщающий урок по первой части романа.	1
		93	"Лудзи шур дурын" 2-я книга.	1
		94	Образ руководителя. Петров Захар.	1
		95	Р.Р. Олексан Михайлов – председатель	1
		96	Роман "Адымилэн чеберез"	1
		97	Творческийпрактикум Т. Архипова «Лариса».	1
		98	Литературный концерт	1
		99	Квест-игра по творчеству писателей	1
		100	Квест игра « Моя Удмуртия»	1
		101	Ярмарка творческих идей	1
		102	Защита проекта	1
	Итого			102

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Развитие удмуртской литературы в 1950-1980-е годы	Развитие удмуртской литературы в 1950-1980-е годы. Лирика С. Ивановой	1
		Лирика М. Покчи-Петрова	1
		Гай Сабитов. Сонет «Шунды но жужа но» .	1
2	Г.Красильников	Жизненный и творческий путь Г Красильникова .пов. «Тонэн кылисько»	1
		Г. Красильников . Роман «Начало года»	1
		Образ Фаины в романе «Арлэн кутсконэз»	1
		Р.Р. Диспут на тему «Соснов но Световидов книгаын но улонын»	1
3	Критика	Алексей Ермолаев. Фома Ермаков. Александр Шкляев.	1
4	Н.С. Байтеряков	Н.Байтеряков. Слово о поэте. Поэт и Великая Отечественная война.	1
		Н.Байтеряков .Поэма«Солдатлэн данэз».	1 10
		Вн.чт.Поэма «Солдатъёс ке кошко».	1
5	С. Самсонов	С. Самсонов. Слово о писателе. Повесть «Вужер».	1
		Особенности сюжета и композиции в повести. "Вужер"	1
6	А. Белоногов	А. Белоногов. Слово о поэте. Стихи о родном крае.	1
		Любовная тема в лирике А. Белоногова. . Поэма «Кельтэм яратон».	1
7	Ф. Васильев	Ф.Васильев «Улон – со творчество»	1
		Человек и природа в творчестве Ф. Васильева.	1
8	Р. Валишин	Творчество Р. Валишина. Повесть «Толгурезь».	1
		Р. Валишин. Повесть «Тол гурезь» Образ Кости.	1
9	П. Чернов	Слово о писателе и публицисте.	1 10
		П. Чернов . Повесть "Казак воргорон"	1
10	П. Поздеев	Творческий путь П.Поздеева.	1
11	А. Уваров	А. Уваров - сатирик. стихотворения «Лашман Петыр», "Улиын но вылиын", "Ма гинэ мон ой кыл" .	1
12	Е. Загребин	Творчество Егора Загребина. Драма «Асьмелэн со одиг».	1
		Егор Загребин Драма «Асьмелэн со одиг» .	1
13	Г.Перевощиков	Г.Перевощиков Роман «Йовалег».	1
		Г. Перевощиков Повесть «Сюлэмтэм дунне».	1
		Г. Перевощиков Повесть «Сюлэмтэм дунне» .	1
14	В. Романов	В.Романов. Слово о поэте. «Кыльёс», «Айкай», «Кырзась пужыос», «Кузь сюрэс вылэ басьто мон». «Нюлэс» сонет тугоко	1
		Военная лирика поэта.	1 10
15	Развитие удмуртской литературы в 1985-2000 г.г.	Творчество А. Григорьева. П. Захарова.	1
		Творчество С. Матвеева, Э. Батуева, Л. Нянькиной.	1
		Творчество удмуртских поэтов. Творчество А. Кузнецовой. Г. Романовой, Т. Черновой, Л. Кутяновой.	1
		Творчество Никвлада Самсонова. М. Федотова, О. Четкарева, В. Сергеева.	1
	Всего		34

## Ар пумын эскерон-дуньян ужъёс

1-тй вариант

1. Удмурт кылосэз эскерись тодосчиослэсь нимъёссэс ужъёсынызы но ужам вакытэнызы лыдпусэн герзалэ.

1	П. Паллас	1	«Народная поэзия вотяков»	1	XX-тй даур
2	Б. Мункачи	2	«Ингур»	2	XXI-тй даур
3	Кузубай Герд	3	«Сравнительные словари всех языков и наречий, собранные <u>десницей</u> Всевысочайшей особы императрицы Екатерины II»	3	XIX-тй даур
4	Т. Владыкина	4	«Удмурт традиционной калык творчество»	4	XVIII-тй даур

Валэктонэз:

1		
2		
3		
4		

2. Сэтэм веранъёсы писательёслэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. \_\_\_\_\_ нырысетй баллада кылдытйз.
2. \_\_\_\_\_ нырысетй удмурт исторической поэмалэн авторез.
3. \_\_\_\_\_ нырысетй удмурт роман гожтйз.

3. Калык кылос яке чеберлыко гожтос луэ М. Семёновлэн «Бызьса туби гурезь йылэ» кырзанэз. Валэктондэс гожтэ.

---

---

---

4. СССР-ысь писательёслэн нырысетй съездзылэсь ортчем арзэ пусье.

- 1919-тй ар
- 1927-тй ар
- 1931-тй ар
- 1934-тй ар

5. Писательёсты кушем нимъёсынызы (псевдонимъёсынызы) гожен герзалэ.

Айво Иви	Игнатий Гаврилович Гаврилов
Пан Реймит	Иван Григорьевич Векшин
Удморт	Дмитрий Иванович Корепанов
Гави Йыги	Григорий Егорович Верещагин

6. Шонер валэктонэз пусье.

Герой – со...

- литератураын чеберлыко амальёсын суредам аядми, кудйз огазея трос муртъёслэсь аспөртэмлыкъёссэс.

- авторлэн образээ (яке солы матын луись герой), кудйз аслаз лул-сюлэмыз сярись вера. Со чѐм дырѝа нырысетй лицобись местоимениен возматэмын.
- адями, кудйз вылысь автор аслэсьтыз геройзэ кылдытйз.

7. Тодэ, кычѐ кылбурчилэн кылбуретэз сярись вераськон мынэ. Буш кельтэм интыосы кылбурчилэсь нимзэ гожтэ.

Яратон кылбуретэзлэн валтйсь темаез – яратонлэсь мѐзмон – \_\_\_\_\_ кылбурѐссэ сюлэмез чепыльтйсь каре. Солэн поэзиез лирико-драматической пуштросэн тырмемын. Кузѐбай Герд чакламѝа, «\_\_\_\_\_ кызы быгатэ, озы гожѝа, озы кырѝа... Кылбурѐссэ чеберѝаны, чильтырѝаны уг сюлмаськы... Кылбурѐсыз чѝуж зѐг кадъ ик сюреласькозы шуыса оскыса, со кылбурѐссэ уг чеберѝа... Чик сюрелэз, тысез ѓвѓл бере, буш зѐг йырлэн мар пайдаез вань? Чик сюлэме пырымон кылѝёсыд ѓвѓл бере, малы чик юнме кылбурѐс гожѝялод? Соин ик \_\_\_\_\_ вера ке, сюлэм пыдсысьтыз ик кылѝёссэ поттыса вера».

Ашалѝчи Окилэн яратон лирикаезлэн шорсюлмаз — востэм, лякыт но чылкыт сюлэмо, лушкем яратйсь нылашлэн образээ, солэн малпанѝёсыз но сюлмаськонѝёсыз. Кылбурчилэн лирической героиняз огдыре ик туж йѓно но туж кужмо. Ассэ со быдэсак яратонэзлы сйзыны дась:

8. Кылбур чурѝёслэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

Сйзыл мон соин пумиськи,  
Тодматски...  
Тэлын, каллен чаштыртыса,  
Ваче куспазы оломар вераськыса,  
Чѝуж куарѝёс куашказы...  
Милемыз, чѓшен зыгырскыса,  
Пумтэм вераськыса пукыкумы,  
Чѝуж шобретэн шобырѝязы...

9. Таблицаез быдэстэ.

	а	б	в	г
	Гожѝясьчи	Произведение	Жанр	Валтйсь герой
1	М. Коновалов	«Вурысо бам»	роман	
2		«Зурка Вужгурт»	повесть	Далко Семон
3	М. Петров		роман	В. Короленко

10. Геройѐсты шонер радѝялэ.

Г. Медведѝев. «Лѓзѝа бесмен»	Кѝдра Митрей. «Зурка Вужгурт»

Запык Бутаров, Далко Семон, Йыды Опонь, Эшкабей Ондй, Кыть Надька, Пимен Ефимович, Пылька Сандыр, Будянь Иван, Барма Лиза, Нунок Миколай, Кузьпинь Ванюрка, Леухин

**11.** Пусье, М. Можгинлэн «Беглой» балладаяз но Кедр Митрейлэн «Эш-Тэрек» трагедияз валтйсь геройёсты суреданын кыче литература өрлэн тодметъёссыз шөдйсько.

- символизм
- романтизм
- соцреализм
- футуризм

**12.** Сётэм портретъя героез тодмалэ. Чаклалэ, кыче кыл чеберман амальёсты кутэ автор героезлэсь тусэ но сямзэ суредан понна.

Бам шорысьтыз вурьсыз сёриськем чаша тэркыез чуж чөжыен ваче лякем выллем адске. Нушинлэн кымесыз кык чиньы пасьта гинэ. Йырсиез чүшъяллэн кадь пежырскемын. Нырпелесъёсыз кыре пужалскиллям. Бамыз кисыръяськемын.

- Фёдор Семёныч Нушин
- Спиридон Васильевич Богатырёв
- Запык Бутаров
- Олексан Михайлов

**13.** Гожтэ, кыче чеберман амалэз кутэ М. Коновалов «Вурьсо бам» романаз «вурьсо бам», «бака тыбыр», «буям ымдур» кылсуредъёсты кылдытыкуз.

---

**14.** Пусье, кыче та портрет:

Нош Эбга – ма, верамы ни –  
Сяськалэсь но чебергес:  
Бамъёсыз – шунды жужан кадь,  
Синъёсыз – чагыр инбам кадь,  
Яке нош лызсяськаос-а  
Зег пöлысь учко шаян?

- портрет-описание
- портрет-сравнение
- портрет-впечатление

**15.** Произведениосты темаосынызы гожен герзалэ.

Кедра Митрей.  
«Эш-Тэрек»

Удмурт литературалэсь но  
театрлэсь 1920–1930-тй  
аръёсы азинскемзэ  
возьматон.

И. Гаврилов.  
«Вордйськем  
пальёсын»

Удмурт гуртлэсь вайна  
вакытэ но война бере дас  
ар пала улэмзэ возьматон.

Т. Архипов. «Лудзи  
шур дурын»

Сураськон, йыромон,  
сьöлыкан, сьöлыкъёс понна  
кыл кутон тема.

**16.** Одйг темаен герзаськем удмурт но зуч произведениосты пусье.

- И. Гаврилов. «Вордйськем пальёсын»
- Т. Архипов. «Адымилэн чеберез»
- В. Распутин. «Прощание с Матёрой»

А. Платонов. «Котлован»

**17.** Пусье, кыче чеберман амальёс кутэмын М. Петровлэн «Кырзан улоз» поэмаысьтыз сётэм чурьёсын:

Шори пилиськиз кадь кезыгт чук омыр,  
Кужмо гудыртэм зуркатиз музейемез.

ассонанс

аллитерация

чошатон

метафора

**18.** Пусье, кыче чеберман амальёс кутэмын Ашальчи Окилэн «Куддырья» кылбурысьтыз сётэм чурьёсын:

Куддырья кыльёсыд  
Буртчин кадь ик небыт,  
Куддырья нош луэ  
Боды кадь ик чурыт.

Куддырья тон туж зеч,  
Куддырья нош туж лек,  
Куддырья – кылдысин,  
Куддырья тон – ведйн.

метафора

анафора

чошатон

эпифора

**19.** Пусье, кыче кылбургур мертэтэн гожтэмын М. Тимашевлэн «Камит» поэмаысьтыз чурьёсыз.

Со – Удмурт! Курадзись  
Уд пöлысь одйгез...  
Со – Удмурт. Азветлйсь  
Камитлэн анаез.

ямб

хорей

дактиль

анапест

**20.** Кузубай Гердлэн «Гуртын буран» поэмаезья вуж улонлэсь психологической портретсэ суредалэ.

**21.** Произведениосын возматэм вакытэз чакласа, гожтосьёсты шонер радъялэ.

М. Тимашев. «Камит»

Кедр Митрей. «Зурка Вужгурт»

И. Гаврилов. «Вордйськем пальёсын»

М. Петров. «Вурысо бам»

**22.** Чаклалэ, кыче литература öрьёс шöдйсько сётэм гожтосьёсын. Гожтосьёсты тупась öрьёсын герзалэ.

1	М. Коновалов. «Гаян»	1	Фантастикалэн куд-ог тодметьёсыз
2	Г. Медведев. «Виль дунне»	2	Реализмлэн, романтизмлэн но футуризмлэн тодметьёсы



## 2-тй вариант

1. Финн-угор калыкъёслэсь эпосъёссэс авторъёсынызы лыдпусэн герзалэ. Тодэ, кыче калыклэн со эпосъёсыз.

1	«Дөкъя выл»	1	Элиас Лённрот	1	эстон эпос
2	«Калевала»	2	Кузебай Герд	2	эрзя но мокша эпос
3	«Масторава»	3	Ф.Р. <a href="#">Крейцвальд</a>	3	удмурт эпос
4	«Калевипоэг»	4	А.М. Шаронов	4	финн эпос

Валэктонэз:

1		
2		
3		
4		

2. Сэтэм веранъёсы писательёслэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. \_\_\_\_\_ нырысьсэ фантастика амалэн верос гожтйз.
2. \_\_\_\_\_ нырысетй удмурт роман гожтйз.
3. \_\_\_\_\_ нырысетй удмурт критик.

3. Калык кылос яке чеберлыко гожтос луэ Г. Верещагинлэн «Чагыр, чагыр дыдыке...» кылбурез. Валэктондэс гожтэ.

---

---

---

---

4. Удмурт писательёслэн нырысетй съездзылэсь ортчем арзэ пусье.

- 1918-тй ар
- 1921-тй ар
- 1930-тй ар
- 1937-тй ар

5. Писательёслэсь кушем нимъёсэс (псевдонимъёсэс) гожтэ.

Акилина Григорьевна Векшина – \_\_\_\_\_  
Кузьма Павлович Чайников – \_\_\_\_\_  
Дмитрий Иванович Корепанов – \_\_\_\_\_  
Игнатий Гаврилович Гаврилов – \_\_\_\_\_

6. Вань-а пöртэмлыкез «автор» но «повествователь» валатонъёс вискин.

- пöртэмлыкез öвöл
- пöртэмлыкез бадзым
- пöртэмлыкез туж ик бадзым öвöл

7. Тодэ, кыче кылбурчилэн кылбуретэз сярсы вераськон мынэ. Буш кельтэм интыосы кылбурчилэсь нимзэ гожтэ.

«Шуд чильпет» кылбурын споръяськон пыдло ватэмын. М. Петров \_\_\_\_\_  
«Чияпуэд сяськаяське» кылбурзэ пышкылэ шуыса, куд-ог тодметъёсыя валатскиськом,  
кылсярысь, аллитерация амал пыр – автор вылысьтыз вылаз ч куараез кутэ:

Чиндырес чияпу чильтырад, мусое,  
Юнматїд чильпырась канвадэ.  
Чимы кадь ик чебер кисьтаськись чильыро  
Тон чильпад чильтырес чильпеттэ.  
Кылбурын \_\_\_\_\_ нимыз но поттылэмын:  
Чёртлы-а асьмелы Чучибей, Чачабей,  
Ас вылаз мед нуллоз \_\_\_\_\_.

Ныылетйез строфа кылбурез кыклы люке. Нырысетйез люкет «чылкыт» лирикалэн куроньёсызья гожтэмын, кыкетйяз солы ваче пумит пунктэмын пайда вайись, ужез, тыр, шудо улонэз даньясь кылбурет.

**8. Кылбур чурьёслэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.**

Кöл, поэт!

Тынэсьтыд көлондэ ми утём, кылбурчи.  
Тон вадьсын лыз буртчин кадь чылкыт чагыр ин.  
Гу вылад – нильёсын мерттылэм чебересь сяськаос.  
Ож ортчем луд вылын веттасько удалтэм тыр юос.  
Сэзь инэз ми ум сётэ каргам тушмонлы пильманы,  
Тыр юо лудьёсмес ми ум сётэ солы лёганы.

Кöл, поэт!

Кырзанэд солдатэн ёош бертйз вормисен.  
Вордйськем шаерад со вуиз калыклы юрттйсен.  
Солдатэн ёош ветлэ заводэ со андан дурыны,  
Колхозлэн паськытэсь лудьёсаз со ветлэ гырыны.

**9. Таблицаез быдэстэ.**

	а	б	в	г
	Гожьясьчи	Произведение	Жанр	Валтйсь герой
1	И. Гаврилов	«Вордйськем пальёсын»	роман	
2	М. Петров		поэма	Ф. Кедров
3		«Кульптоход»	верос	Петромна

**10. Геройёсты шонер радъялэ.**

М. Коновалов. «Вурысо бам»	И. Гаврилов. «Вордйськем пальёсын»

Николай Дубов, Сергей Климов, Фёдор Нушин, Гондыр, Спиридон Васильевич, Бакин Никита Петрович, Волин Алексей, Семён Ношевитский, Катя Сергеева, Лина, Вара Камашева, Радин Кайсы

**11.** Пусье, кыче произведение сярысь та кылъёс: «Быдэсак романэз ке учконо, зэмос улонлы тупась – реализм – амальёсты кутэм сяна, автор модернизм йылолъёсты паськыт кутэ на.

- Т. Архипов. «Лудзи шур дурын»
- М. Петров. «Вуж Мултан»
- М. Коновалов. «Вурысо бам»
- Кедр Митрей. «Секыт зйбет»

**12.** Сётэм портретъя героез тодмалэ. Чаклалэ, кыче амал кутэ автор героезлэсь туссэ но сямзэ суредан понна.

Котьку озбы: кытын ке шуг, со отын. Палэнысен косьяськыса уз улы. Али но со калык радын. Куинетй нуналэ ини кор жутья но лэзья, сэрегъёс чупе, паз лэсьтэ. Нырысь нуналэ строительёс алйзы: ма, пе, турттйськод тон, председатель, тыныд контораын пукыны, кивалтыны кулэ. Собере пумен дышизы, озбы ик луыны кулэ кадъ...

- Сергей Климов
- Олексан Михайлов
- Николай Дубов
- Запык Бутаров

**13.** Гожтэ, кыче амал пыр М. Коновалов «Вурысо бам» романаз суредан Дубовлэсь, Звоновлэсь, Нушинлэсь образъёссэс.

---

**14.** Пусье, кыче та пейзаж:

Усё лымыос шундыё сзэ инмысь.  
Пурзо кадъ тоды сяськаос льомпуысь.  
Чебер тылъёсын ворекъя выль лымы,  
Мусо мемилэн ал вылаз кадъ шуныт...

- пейзаж-описание
- пейзаж-впечатление
- пейзаж-сравнение

**15.** Произведениосты темаосынызы гожен герзалэ.

Кузубай Герд.  
«Чагыр чын»

Завод, рабочий класс но коллективен ужан тема.

М. Коновалов.  
«Вурысо бам»

XIX-тй даурлэн пумаз удмуртъёсыз адямиез вöсянын янгыше усъкытон но азьмынйсь зуч интеллигенцилэн удмуртъёс пала дурбасьтэмзы.

М. Петров.  
«Вуж Мултан»

Инкуазен валче улон но выльзэ вайись научно-технической прогресс тема.

**16.** Одыг темаен герзаськем удмурт но зуч произведениосты пусье.

- М. Шолохов. «Тихий Дон»
- М. Булгаков. «Белая гвардия»
- Т. Архипов. «Лудзи шур дурын»
- М. Петров. «Вуж Мултан»

**17.** Пусье, кыче чеберман амальёс кутэмын Кузедбай Гердлэн «Ленинград» кылбурысьтыз сётэм чурьёсын:

Таёе, таёе вылэм тон, Ленинград:  
Из но корт..  
Батыр кадь, тон пуксем оград  
Лыз Нева шурлэн дураз, лыз но горд.

- аллитерация
- анафора
- ёошатон
- эпифора

**18.** Пусье, кыче чеберман амальёс кутэмын Михаил Худяковлэн «Дорвыжы» эпосысьтыз сётэм чурьёсын:

Нош Эбга – ма, верамы ни –  
Сяькалэсь но чебергес:  
Бамьёсыз – шунды жужан кадь,  
Синьёсыз – чагыр инбам кадь,  
Яке нош лызсяськаос-а  
Эег пёлысь учко шаян?

- метафора
- анафора
- ёошатон
- эпифора

**19.** Пусье, кыче кылбургур мертэтэн гожтэмын Кузедбай Гердлэн «Сезяй» кылбурысьтыз чурьёсыз:

Ёок! Арган шудса кошко  
Мон урам кузя.  
Одйг пол шулто, кесько –  
Мед потоз Сезяй!

- ямб
- хорей
- дактиль
- амфибрахий

**20.** Кузедбай Гердлэсь революциез суредан матафораоссэ гожтэ.

---



---

**21.** Произведениослэсь кылдэм вакытэс чакласа, лыдпусьёсын шонер радьялэ.

- Г. Верещагин. «Батыр дйсь»
- Кузедбай Герд. «Гуртын буран»
- М. Петров. «Кырзан улоз»
- Т. Архипов. «Лудзи шур дурын»

**22.** 1889–1919-тй арьёсы удмурт литературалэсь валтйсь тодметьёссэ пусье.

- Куд-огез текстъёс гожтэмын ёуч кылын.
- Кылдо бадёым жанрьёсын произведениос – повестьёс, романъёс, трилогиос.
- Удмурт литература азинске ёуч литература улсын.



5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

*Отметка «5»* ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

*Отметка «4»* ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

*Отметка «3»* ставится за ответ, который в целом показывает знание и понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

*Отметка «2»* ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Выразительное чтение**

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

*Отметка «5»* ставится, если все требования выполнены правильно. *Отметка «4»* ставится, если не соблюдены 1-2 требования. *Отметка «3»* ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям. *Отметка «2»* ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

## **3. Сочинение**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

- С помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему; б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

**Содержание** сочинения оценивается по следующим **критериям:**

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок:

орфографических, пунктуационных и грамматических.

*Отметка «5»:*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грам-матическая ошибка.

*Отметка «4»:*

1. Содержание работы в основном соответствует теме.
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения в последовательности мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

*Отметка «3»:*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилът на работата не се отличава с единство, речта е недостатъчно изразителна.

В цяло в работата се допуска не повече от 4 недочета в съдържанието и 5 речеви недочета.

Допуска се: 4 орфографски и 4 пунктуационни грешки, или 3 орфографски грешки и 5 пунктуационни грешки, или 7 пунктуационни при отсъствието на орфографски грешки, а също и 4 граматически грешки.

*Отметка «2»:*

1. Работата не съответства на темата.  
2. Допущено много фактически неточности.  
3. Нарушено е последователността на излагането на мисли във всички части на работата, отсъства връзка между тях, често срещани са случаи на неправилно словоупотребление.

4. Крайно беден словарь, работата е написана с кратки еднотипни предложения с слабо изразена връзка между тях, често срещани са случаи на неправилно словоупотребление.

5. Нарушено е стилното единство на текста.

В цяло в работата е допуснато 6 недочета в съдържанието и до 7 речеви недочета.

Допуска се: 7 орфографски и 7 пунктуационни грешки, или 6 орфографски и 8 пунктуационни грешки, 5 орфографски и 9 пунктуационни грешки, 8 орфографски и 6 пунктуационни грешки, а също и 7 граматически грешки.

#### **4. Тестиране**

*Отметка «5»* се поставя, ако е изпълнено 80–100% от задачите на теста.

*Отметка «4»* се поставя, ако е изпълнено 60–79% от задачите на теста.

*Отметка «3»* се поставя, ако е изпълнено 40–59% от задачите на теста.

*Отметка «2»* се поставя, ако е изпълнено по-малко от 30% от задачите на теста.

#### **5. Проектна работа**

Критерии за оценка:

1. Постановка на цел и обосноваване на проблема на проекта.
2. Глубина на разкриване на темата на проекта.
3. Разнообразие на източниците на информация, целесъобразност на използването им.
4. Лична заинтересованост на автора, творческият подход към работата.
5. Качество на провеждането на презентацията.

## 6. Качество проектного продукта.

*Отметка «5»* ставится, если цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

*Отметка «4»* ставится, если цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

*Отметка «3»* ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

*Отметка «2»* ставится, если цель определена нечетко; тема проекта нераскрыта; в работе не использованы источники и не достаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

## 6. Исследовательская работа

Критерии оценки:

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Степень раскрытия проблемы исследования.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы. Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому

указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

*Отметка «5»* ставится за проектную работу, набравшую 18–21 баллов.

*Отметка «4»* ставится за проектную работу, набравшую 14–17 баллов.

*Отметка «3»* ставится за проектную работу, набравшую 10–13 баллов.

*Отметка «2»* ставится за проектную работу, набравшую 0–9 баллов.

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Руководитель ШМО гуманитарного цикла

Зорина В.А. / Зорина В.А./

«Согласовано»

директор МБОУ Быгинская СОШ

Голубин А.А. / Голубин А.А./

«26» августа 2021г.